

# Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету «Литература» для 5-9 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.) на основе авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. А в т о р ы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева.//Издательство «Просвещение», 2014. Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5— 9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение».

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием»,

«человековедением», «учебником жизни».

## Нормативно-правовое и документальное обеспечение образовательного процесса:

1. Закон РФ «Об образовании» (в действующей редакции)
2. Конвенция о правах ребёнка.
3. Национальный проект «Образование» утверждён на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам 3 сентября 2018 года, протоколом заседания Правительственной комиссии (от 5 сентября 2018 г. № 3) ·
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» · Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 1577 от 31.12.2015 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г.»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с внесенными изменениями (в действующей редакции).
6. Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011г. №03.296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта»;
7. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных

программ»;

1. Фундаментальное ядро содержания общего образования;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
3. Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения РФ;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
5. Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.2821-10 от 29 декабря 2010 года № 189 (в действующей редакции);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. № 81 “О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821- 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»;
7. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях (Письмо Минобрнауки России от 13.05.2013 № ИР- 352/09);
8. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986);
9. Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.2821-10 от 29 декабря 2010 года № 189 (в действующей редакции);
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2014 года № 1521 с 1 июля 2015 г. СП 59.13330.2012 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения» Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. № 81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в об- щеобразовательных организациях»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 об утверждении САНПИН 2.4.2.3286-15 Санитарно

- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2015 г. N 1309 «Об утверждении порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».
2. [Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.11.2015 № 827-р «О принятии мер по обеспечению доступности объек-](https://edu.tomsk.gov.ru/files/front/download/id/38709) [тов и оказываемых в них услуг для детей – инвалидов, обучающихся в образовательных организациях Томской области»](https://edu.tomsk.gov.ru/files/front/download/id/38709)
3. Программа Развития МАОУ СОШ №36 г. Томска (2019-2023гг), Протокол Управляющего совета МАОУ СОШ №36 от 20.08.2019г. №45.
4. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СОШ №36 г. Томска (в действующей редакции);
5. Примерная программа основного общего образования по учебным предметам. Литература 5-9 классы.
6. Адаптированная основная общеобразовательная программа общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (в действующей редакциии).
7. Учебный план МАОУ СОШ №36 на текущий учебный год

**Основными целями изучения** предмета «Литература» на ступени основного общего образования являются:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся са- мостоятельной деятельности по их разрешению.

## Задачи реализации программы:

* развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
* совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
* отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу; постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений

# Коррекционные задачи для обучающихся с ТНР (вариант 5.2)

* + способствовать развитию осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения , способности к самостоятельной организации собственной деятельности;
	+ способствовать развитию познавательной деятельности как основы компенсации, коррекции и профилактики вторичных нарушений психологи- ческого развития, коррекция индивидуальных пробелов в знаниях;
	+ стимулировать познавательную активность, интерес к себе, окружающему предметному и социальному миру, способствовать развитию школь- ной мотивации;
	+ способствовать развитию социально одобряемых норм поведения, противодействовать закреплению дезадаптивных черт и отклонений в фор- мировании личности;
	+ способствовать развитию самосознания;
	+ способствовать развитию средств коммуникации, приемов конструктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
	+ содействовать становлению сферы жизненных компетенций и преодолению различных дисфункций, а также достижению личностных и мета- предметных результатов образования;
	+ способствовать развитию словарного запаса на основе ознакомления с предметами и явлениями окружающей действительности, углублению и обобщению знаний о них; содействовать развитию умения планировать связное высказывание; анализировать ситуации; выявлять причинно- следственные, пространственные, временные и другие семантические отношения;
	+ совершенствовать навыки грамматического оформления речи.
	+ способствовать развитию способности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового соци- ального опыта.

# Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР (вариант 5.2)

Обучающиеся с ТНР – обучающиеся с выраженными речевыми/языковыми (коммуникативными) расстройствами – представляют собой разнородную группу не только по степени выраженности речевого дефекта, но и по механизму его возникновения, уровню общего и речевого развития, наличию/отсутствию сопутствующих нарушений. Общее недоразвитие речи может наблюдаться при различных сложных формах детской речевой патологии, выделяемых в клинико- педагогической классификации речевых расстройств (алалия, афазия, дизартрия, ринолалия, заикание, дислексия, дисграфия). Несмотря на различную природу, механизм речевого дефекта, у этих обучающихся отмечаются типичные проявления, свидетельствующие о системном нарушении формирования речевой функциональной системы. Одним из ведущих признаков является более позднее, по сравнению с нормой, развитие речи; выраженное отставание в формировании экспрессивной речи при относительно благополучном понимании обращенной речи. Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом, без специального обучения, резко снижается. Развивающаяся речь этих обучающихся аграмматична, изобилует большим числом разнообразных фонетических недостатков, малопонятна окружающим. Нарушения в формировании речевой деятельности обучающихся негативно влияют на все психические процессы, протекающие в сенсорной, интеллектуальной, аффективно-волевой и регуляторной сферах. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у обучающихся снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. У части обучающихся с ТНР низкая активность припоминания может сочетаться с дефицитарностью познавательной деятельности.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обусловливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, обучающиеся отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Обучающимся с ТНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, проявляющееся плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости движений, трудностью реализации сложных двигательных программ, требующих пространственно-временной организации движений (общих, мелких (кистей и пальцев рук), артикуляторных).

Обучающихся с ТНР отличает выраженная диссоциация между речевым и психическим развитием. Психическое развитие этих обучающихся протекает, как правило, более благополучно, чем развитие речи. Для них характерна критичность речевой недостаточности. Первичная системная речевая недостаточность тормозит формирование потенциально сохранных умственных способностей, препятствуя нормальному функционированию речевого интеллекта. Однако по мере формирования словесной речи и устранения речевого дефекта их интеллектуальное развитие приближается к нормативному.

Общее недоразвитие речи обучающихся с ТНР выражается в различной степени и определяется состоянием языковых средств и коммуникативных процессов. Наиболее типичные и стойкие проявления общего недоразвития речи наблюдаются при алалии, афазии, дизартрии, реже – при ринолалии и заикании.

# Принципы и подходы работы на уроках

1. **Индивидуальный подход к каждому ученику с учётом его особых образовательных потребностей**, установленных в ходе прохождения ПМПК и рекомендаций узких специалистов (психиатр, невролог, педагог-психолог, логопед, социальный педагог). 2.**Посильность деятельности** - предотвращение наступления утомления, посредством использования для этого разнообразных средств: чередование умственной и практической деятельности; преподнесение материала небольшими дозами; сопровождение учебной деятельности подробными графическими и речевыми инструкциями; использование разнообразного дидактического материала: аудиозаписи, видеоматериалы, стационарная наглядность, тактильные динамические модели, разнообразный раздаточный материал.

3. **Использование учителем методов, мотивирующих познавательную деятельность учащихся** – активизирующих различные каналы восприятия, и развивающих их устную и письменную речьформирующих необходимые учебные навыки. 4.**Проявление учителем педагогического такта** - постоянное поощрение ребёнка за успехи, своевременная и тактичная помощь ребенку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности. . 5.**Использование активных методов рефлексии** - рефлексия настроения и эмоционального состояния; рефлексия содержания учебного материала для выяснения: как учащиеся осмыслили содержание пройденного материала; рефлексия деятельности (ученик должен научиться осознавать способы и приемы своей работы, уметь выбрать наиболее рациональный).

# Общая характеристика учебного предмета литературы в 5-9 классах

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко- литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в

старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко- литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература ХIХ века.
5. Русская литература XХ века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

# Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы курс «Литература» изучается в объёме 439 часов, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации, из них: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе

— 68 ч, в 8 классе — 102 ч, в 9 классе — 102ч.

# Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 5 -9 классе

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

## Личностные результаты:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культу- ры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этно-культурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно- художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

# Критерии контроля и системы оценивания обучающихся с ОВЗ (литература)

**Отметка «5»** ставится в случае, если учащийся:

* показывает знания, понимание, глубину усвоения всего программного материала;
* умеет выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации;
* не допускает ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдает культуру письменной и устной речи, правила оформления письменных работ.9

**Отметка «4»** ставится в случае, если учащийся:

* показывает знания всего изученного программного материала;
* умеет выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
* допускает незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, соблюдает основные правила культуры письменной и устной речи, правила оформления письменных работ.

**Отметка «3»** ставится в случае, если учащийся:

* показывает знания и усвоение изученного программного материала на уровне минимальных требований;
* умеет работать на уровне воспроизведения, испытывает затруднения при ответах на видоизмененные вопросы;
* допускает грубые или несколько негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, незначительно не соблюдает основные правила культуры письменной и устной речи, правила оформления письменных работ.

**Отметка «2»** ставится в случае, если учащийся:

* показывает знания и усвоение изученного программного материала на уровне ниже минимальных требований программы, имеет отдельные представления об изученном материале;
* не умеет работать на уровне воспроизведения, испытывает затруднения при ответах на видоизмененные вопросы;
* допускает несколько грубых ошибок, большое число негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, значительно не соблюдает основные правила культуры письменной и устной речи, правила оформления письменных работ.

# Нормы оценивания тестовых заданий

Тестовые задания оцениваются сдедующим образом:

1. Учитывается количество заданий для определенного класса;
2. Учитывается время выполнения задания (для детей с ОВЗ оно может быть продлено). Оценивание зависит от процентного соотношения правильности выполнения задания:

«5» - 50% и более

«4» - от 40 до 49%

«3» - от 30 до 39%

«2» - от 0 до 29%

# Техника чтения

Проверка навыков чтения проводится на основе повседневных наблюдений за чтением и пониманием прочитанного по текстам учебника.

При оценке принимается во внимание успешность овладения учащимися техникой чтения (правильность, беглость, выразительность) и содержание читаемого (выделяемой главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.

Оценка выставляется на основе специального опроса по чтению, пересказу или комбинированного опроса.

Текущая проверка и оценка знаний может также проводиться с целью выявления отдельных умений и навыков по чтению.

Возможно в отдельных случаях выделение оценки по совокупности ответов в конце урока. Такая форма опроса может быть использована, в основном, на обобщающих уроках.

В начале года и в конце года проводится проверка техники чтения. При проверке техники чтения рекомендуется подбирать незнакомые, но доступные для чтения учащихся тексты. Учитель вправе сам определить, какой текст выбрать ему для своих учеников.

Объём текста для проверки техники чтения составляет:

1. класс – 45 – 60 слов;
2. класс – 70 – 80 слов;

7, 8, 9 классы – 90 – 100 слов.

В начале учебного года техника чтения проверяется по текстам, объём которых соответствует объёму текста предыдущего года.

## Беглость чтения:

1. класс – 45 – 60 слов;
2. класс – 70 – 80 слов;
3. – 9 классы – 90 – 100 слов.

# Содержание учебного предмета «Литература»

1. **класс (102часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Кол-во часов** |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 10 |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2 |
| 4. | Из литературы XVIII века | 2 |
| 5. | Из литературы XIX века | 47 |
| 6. | Из литературы XX века | 28 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 10 |
| 8. | Итоговые уроки | 2 |
|  | Итого: | 102 |

## Введение (1ч)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10ч)

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произве- дений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

## Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эсте- тическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван

— крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты.

Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник.

**«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления). ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов —

учёный, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два Астронома в пиру...»** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления). ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (47ч)

## Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

**«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

**«Кубок»**. Благородство и жестокость. Герои баллады.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение

**«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зелёный...»**. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»**— её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления**).**

## Русская литературная сказка XIX века

**Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причуд- ливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок».** (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps».** (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки.

«Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

**«Бородино»** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание раз- говорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

**«Заколдованное место»** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**«Ночь перед Рождеством».** (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гуля- нья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. **«Есть женщины в русских селеньях...»** (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**). Поэтический образ русской женщины.

**«На Волге»**. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.) Те о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Муму».** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Хирургия»** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

## Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

**Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»**; **А. Н. Плещеев. «Весна»** (отрывок); **И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне»** (отрывок); **А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима»** (отрывок); **А. В. Кольцов. «В степи».** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство пере- дачи эмоционального состояния, настроения. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и

**«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

## Русская литературная сказка XX века (обзор)

**Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

**«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. **«Двенадцать месяцев»** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка. **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — 15 жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчи-вость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

## «Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рас-сказ танкиста».** Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

## Произведения о родине, родной природе

**И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон- Аминадо. «Города и годы**». Стихотвор-ные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического воспри-ятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкрет-ные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

## Писатели улыбаются

**Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литератур-ной классики как темы произведений для детей. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. **«Вересковый мёд».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе. **«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибае-мость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд. «О чём говорят цветы».** (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе. **«Сказание о Кише»** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

# класс (102 часа)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание темы | Количество часов |  |
| 1. | Введение | 1 |  |
| 2. | Устное народное творчество | 3 |  |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2 |  |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 1 |  |
| 5. | Из литературы XIX века | 50 |  |
| 6. | Из литературы XX века | 28 |  |
| 7. | Из литературы народов России | 2 |  |
| 8. | Из зарубежной литературы | 12 |  |
| 9. | Повторение, обобщение, итоговый контроль | 3 |  |
|  | Итого | **102** |  |

## Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений). ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

## Русские басни

**Иван Иванович Дмитриев**. Рассказ о баснописце. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня **«Ларчик»** — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

**«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения**. «Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Свет-лое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихо- творного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожи-дание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организа-ции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

**«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. **«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы»**. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы маль-чиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья»

— символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о жизни поэта.

**«Железная дорога».**Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие компо-зиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастичес-ких картин. Диалог- спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

## Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

**Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе**.**

**«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Пла-тонова.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

## Произведения о Великой Отечественной войне

**К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чув-ство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная пробле-матика произведения. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов**. Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер**. Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

## Родная природа в русской поэзии XX века

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».** Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворе-нии. Поэтизация родной природы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие представлений).

## Писатели улыбаются

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы **«Чудик» и «Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдо-искателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Габдулла Тукай**. Слово о татарском поэте. Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, тра-дициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев**. Слово о балкарском поэте**. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»**. Родина как источник сил для преодоления любых испыта-ний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Мифы народов мира Мифы Древней Греции.Подвиги Геракла** (в переложении Н. А. Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».**

Геродот. **«Легенда об Арионе».**

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сер-вантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер**. Рассказ о писателе. Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе. Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

**«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утвер-ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления).

# класс (68 часов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание темы | Количество часов |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 4 |
| 3. | Из древнерусской литературы | 3 |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 2 |
| 5. | Из литературы XIX века | 29 |
| 6. | Из литературы XX века | 23 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 5 |
|  | Итого | **68** |

## Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки- ведьмы»,**

## «Пётр и плотник».

**Пословицы и поговорки**. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула —

носитель лучших чело-веческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, ще- дрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.) Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.

Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

**«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц.

Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений). ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об учёном и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стрем-леньи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. **«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва.

Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).** Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель».** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте**. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей- запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе**. «Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы»,**

**«Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. **«Русские женщины»(«Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра-вившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой**. Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представлений).

## Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». **«Дикий помещик».** (Для самостоятельного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). **«Детство». Главы из повести:**

**«Классы», «Наталья Савишна», «Maman»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

## Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

## «Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе**. «Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький**. Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш».** (Для внеклассного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе. **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Мая- ковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. **«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте**.**

**«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов**. Краткий рассказ о писателе. **«О чём плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. **«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности,безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро».

Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

**«Тихая моя родина»** (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

## Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

## Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

**М. Зощенко**. Слово о писателе. Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

## Песни на слова русских поэтов XX века

**А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления). ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Расул Гамзатов**. Краткий рассказ об аварском поэте. **«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла**

**«Восьмистишия»), «О моей родине».** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Бёрнс**. Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. 28 Джордж Гордон Байрон.

**Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...».** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку)** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».**Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

# класс (102 часа)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание темы | Количество часов |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 4 |
| 3. | Из древнерусской литературы | 3 |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 6 |
| 5. | Из литературы XIX века | 46 |
| 6. | Из литературы XX века | 29 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 12 |
| 8. | Уроки итогового контроля | 1 |
|  | Итого | **102** |

## Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».** Частушки как малый песенный жанр.

Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы**. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».** Особенности содержания и формы народных преданий.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений). ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из **«Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои

— крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка

«посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе.

**«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. **«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка

дум современниками**. «Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. **«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. **К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).**

Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. **«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачёва»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка»**. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антиг рой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писате-лю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять

«всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно- политическая сатира на со-временные писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй.

Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

## Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

**А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе**. «О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ».** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рас-сказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачёв».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушки-на, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Как я стал писателем». Рассказ** о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

## Писатели улыбаются

**Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».** (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Тёркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция по- эмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

## Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский. «Катюша»,**

**«Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отчественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровен-ных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. **«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений).

## Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

**И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп. «Мне трудно без России...»** (отрывок); **З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон- Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»**. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. **«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты **«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».** В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира

— «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. **«Мещанин во дворянстве» (**обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе. **«Айвенго».** Исторический роман. Средневе-ковая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

# класс (102 часа)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание темы | Количество часов |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Из древнерусской литературы | 3 |
| 3. | Из русской литературы XVIII века | 7 |
| 4. | Из литературы XIX века | 52 |
| 5. | Из литературы XX века | 26 |
| 6. | Песни, романсы на стихи русских поэтов 19-20 вв. | 2 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 12 |
| 8. | Итоговый контроль | 2 |
| 9. | Итого | **102** |

## Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слов«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в

«Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. **«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество (обзор).

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления). ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Василий Андреевич Жуковский**. Жизнь и творчество (обзор).

**«Море».** Романтический образ моря. **«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений). Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Свое образие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.

Конкретно-историческое и обще- человеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Ан- чар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».** Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравствен-ный идеал Пушкина.

Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество (обзор).

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

## Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва»,

**«Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Мёртвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом- путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский**. Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе. **«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин**. Слово о писателе.

Рассказ **«Тёмные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов**. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын**. Слово о писателе.

Рассказ **«Матрёнин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века** (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

## Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте**. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»**. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

## Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «He жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня зав- тра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа

произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

**«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»** (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева**. Слово о поэте. **«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

## Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст»,

**«О красоте челове- ческих лиц», «Завещание».** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. **Анна Андреевна Ахматова**. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг **«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер вой-ны».** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

## Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Переме-на», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...»,

**«Быть знаменитым некрасиво...».** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский**. Слово о поэте. **«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».** Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворе- ний.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений). ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

**А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада»** («Закинув плащ, с гитарой под рукою..**.»); Н. А. Некрасов.**

**«Тройка**» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.»** («Я встретил вас — и всё былое...»); **А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## Античная лирика

**Гораций.** Слово о поэте. **«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах —

знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Уильям Шекспир**. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учи- теля, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи

Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте**. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад»,

«Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом спра-ведливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основ-ной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (углубление понятия).

# Тематическое планирование по предмету «Литература»

**5 класс -102 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№пп** | **Тема** | **Количеств о часов** | **Характеристика основных видов деятельности** |
|  | **Введение** | 2 |  |
| 1 | К читателям, книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. | 1 | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.Решение тестов |
| 2 | Диагностика уровня литературногоразвития пятиклассников | 1 |
|  | **Устное народное творчество** | 8 |  |
| 3 | Малые жанры УНТ. Русскиенародные сказки. | 1 | Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтение. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).Практические работы.Создание собственных иллюстраций к сказке.Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочныйПоиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.Различные виды пересказов.Устные и письменные ответы на вопросы.Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. |
| 4 | Типология сказок: сказки волшебные, социально – бытовые, сказки оживотных. | 1 |
| 5 | Сказка «Царевна-лягушка», особенности. | 1 |
| 6 | Сказка «Иван - крестьянский сын ичудо-юдо». Элементы волшебной сказки | 1 |
| 7 | Сказка «Журавль и цапля» как сказкао животных | 1 |
| 8 | «Солдатская шинель». Особенности социально-бытовой сказки. | 1 |
| 9 | Сочинение загадки, скороговорки, | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | колыбельной песни. |  | Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. |
| 10 | Контрольная работа Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Каков мой любимый герой русской народной сказки?
2. Почему я люблю читать народные сказки?
3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?
 | 1 | Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов.Нравственная оценка героев сказок.Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное иллюстрирование.Презентация и защита собственных иллюстраций.Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора |
|  | **Из древнерусской литературы** | 2 |  |
| 11 | «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие олетописи. | 1 | Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. ересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. |
| 12 | Практические работы. | 1 |
|  | **Из литературы XVIII века** | 2 |  |
| 13 | М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...».Понятие о юморе. | 1 | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно- популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов к определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. |
| 14 | Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах. М. В.Ломоносов — великий россиянин» | 1 |
|  | **Из литературы XIX века** | 44 |  |
| 15 | Жанр басни в мировой литературе | 1 | Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. |
| 16 | И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок» | 1 | Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных Ворона и Лисица», «иллюстраций и их защита. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Выявление |
| 17 | «Свинья под Дубом». Анализ басни и ее мораль. | 1 |
| 18 | «Волк на псарне» и другие басни (повыбору учителя). Выразительное чтение и анализ. | 1 |
| 19 | «Волк на псарне» и другие басни (повыбору учителя) | 1 |
| 20 | Понятие об аллегории и морали | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 21 | Понятие об эзоповом языке | 1 | особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. |
| 22 | Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языкаи стиха) | 1 |
| 23 | В. А. Жуковский. Очерк жизни поэта | 1 | Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки. стное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 24 | В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Сюжет. | 1 |
| 25 | В. А. Жуковский. «Спящая царевна».Бродячие сюжеты в мировой литературе. | 1 |
| 26 | В. А. Жуковский. «Кубок». | 1 |
| 27 | Понятие о балладе. Законы построения баллады. | 1 |
| 28 | А. С. Пушкин. Очерк жизни поэта. | 1 | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Инсценирование фрагментов сказок. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». авственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок.Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров: Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| 29 | А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...» | 1 |
| 30 | «Сказка о мёртвой царевне и о семибогатырях» и другие сказки | 1 |
| 31 | Понятие о лирическом послании | 1 |
| 32 | Стихотворная и прозаическая речь | 1 |
| 33 | Рифма, ритм, способы рифмовки | 1 |
| 34 | Контрольные работы. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. В чём превосходство царевны над царицей?
2. Что- помогло королевичу Елисею в поисках невесты?
3. В чём общность и различие

«Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?Тестирование по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина | 1 |
| 35 | **Русская литературная сказка.**Понятие о литературной сказке. | 1 | Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие вколлективном диалоге. |
| 36 | Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 37 | П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок» (для внеклассного чтения) | 1 | Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов сказок. Составление отзыва о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказках**.** Создание иллюстраций ксказкам Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций |
| 38 | Ю. Лермонтов. «Бородино». «Ашик-Кериб» (для внеклассного чтения) | 1 | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям). Создание иллюстраций к стихотворению. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защитасобственных иллюстраций. |
| 39 | Обучение выразительному чтению стихотворения. | 1 |
| 40 | Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место».«Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). | 1 | Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). отбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов |
| 41 | Развитие представлений о фантастикеи юморе | 1 |
| 42 | Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей(по выбору учителя). | 1 |
| 43 | Развиваем устную речь. | 1 | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев.Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным(индивидуальным) учебным проектом |
| 44 | Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети».«Есть женщины в русских селеньях...» *(отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»),* «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете. | 1 | Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте.Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»), Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устноеиллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. |
| 45 | И. С. Тургенев. «Муму». История сюжета. | 1 | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения |
| 46 | Развитие представлений о | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | литературном герое, портрете ипейзаже. |  | одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной Характеристики героев. |
| 47 | Образы героев: Герасима, Татьяны, барыни | 1 |
| 48 | Антикрепостнический пафоспроизведения | 1 |
| 49 | Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. | 1 |
| 50 | Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?1. Каковы друзья и враги Герасима? В чём вина и в чём беда барыни? | 1 |
| 51 | А. А. Фет. «Весенний дождь». Анализ. | 1 | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (сиспользованием цитирования). Составление плана анализа лирического произведения. |
| 52 | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». | 1 | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Подбор цитат по заданной теме. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение». Определение роли сравнений в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. |
| 53 | Понятие о сюжете. Развитие понятияо сравнении | 1 |
| 54 | Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Каковы друзья и враги пленного Жилина?
2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?
3. Какие мысли JI. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А.

Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого. | 1 |
| 55 | А. П. Чехов. «Хирургия» и другиерассказы (для внеклассного чтения). | 1 | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителяВыразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Инсценирование рассказов А. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики). Характеристика и нравственная оценка героев.Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета. |
| 56 | Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 57 | Русские поэты XIX века о Родине и родной природеФ. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)', И. 3. Суриков.«Зима» (отрывок)', А. Н. Плещеев.«Весна» (отрывок). | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Письменный анализ по вопросам учителя. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Презентация и защита собственных иллюстраций. |
| 58 | Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. Обучениеанализу стихотворения. | 1 |
|  | **Из литературы XX века** | 30 |  |
| 59 | И. А. Бунин. «Косцы», «Подснежник»(для внеклассного чтения). Обучение анализу эпизода рассказа. | 1 | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия«антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам. |
| 60 | Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия«антитеза», «повтор». Созданиесобственных иллюстраций к рассказам. | 1 |
| 61 | Г. Короленко. «В дурном обществе». | 1 | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др). Создание иллюстраций к повести. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). . Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. |
| 62 | Понятие о композиции литературного произведения. | 1 |
| 63 | Контрольная работа Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?
2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?
3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию?
4. Почему у Маруси и Сони два

разных детства? | 1 |
| 64 | С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Обучение анализустихотворения. | 1 | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Создание иллюстраций к стихотворениям. Анализ стихотворения по плану анализа лирикb |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 65 | П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы. | 1 | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Устные ответы навопросы (с использованием цитирования) |
| 66 | Обучение анализу эпизода сказа. | 1 | Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения |
| 67 | К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»,«Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения). | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» 'и «фантастика».Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Создание собственных иллюстраций к сказке. Участие в коллективном диалогРабота со словарём литературоведческихтерминов. Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. |
| 68 | Развитие понятия о пейзаже. | 1 |
| 69 | Анализ языка пейзажных фрагментов сказки. | 1 |
| 70 | С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассногочтения). Драма как род литературы. | 1 | Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Инсценирование фрагментов сказок писателя. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования Подбор цитат для характеристики героев пьесы- сказки. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказ- ке, определение художественной функции фольклорных образов.' Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Составление плана высказывания «Драма как род литературы».Создание иллюстраций к сказкам. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. |
| 71 | Сопоставление литературной пьесы- сказки и её фольклорных источников. | 1 |
| 72 | Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?
2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?
3. Чем похожа пьеса-сказка

«Двенадцать месяцев» на народные сказки? | 1 |
| 73 | А. П. Платонов. «Никита». Развитие представления о фантастике влитературном произведении. | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика». Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения.Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 74 | Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа. | 1 |
| 75 | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Чтение и анализ произведения.Поведение героя в экстремальной ситуации. | 1 | Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. рования). Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Подбор цитатныхпримеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 76 | Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)?
2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А.

П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)? | 1 | иллюстраций к рассказу. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позициПрезентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос |
| 77 | **«Ради жизни на земле...».** К. М.Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». | 1 | Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям |
| 78 | А. Т. Твардовский: «Рассказтанкиста». Обучение анализу стихотворений. | 1 |
| 79 | Сопоставительный анализстихотворений. | 1 |
| 80 | **Русские поэты** XX**века о Родине и родной природе.** И. Бунин. «Помню— долгий зимний вечер...»; Дон- Аминадо. | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| 81 | «Города и годы»; Д. Кедрин.«Алёнушка»; А. Прокофьев. | 1 |
| 82 | «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». | 1 |
| 83 | Сопоставление образов русскойприроды в волшебных сказках и лирических стихотворениях. | 1 |
| 84 | **Писатели улыбаются.** Саша Чёрный.«Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон», «Дневник Фокса Микки». | 1 | Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор»: Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций |
| 85 | Н. А. Тэффи. «Валя» (длявнеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. | 1 |
| 86 | Выявление способов созданиякомического в рассказах Саши Чёрного. | 1 |
| 87 | Подбор из рассказов цитатныхпримеров, иллюстрирующих понятие | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «юмор»: |  |  |
| 88 | Создание иллюстраций к рассказам | 1 |
|  | **Из зарубежной литературы** | 13 |  |
| 89 | Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»; | 1 | Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория». Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.Составление речевой характеристики персонажей. |
| 90 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»; | 1 |
| 91 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»; | 1 |
| 92 | X. К. Андерсен. «Снежная королева»и другие сказки; | 1 |
| 93 | X. К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки; | 1 |
| 94 | Ж. Санд. «О чём говорят цветы»; | 1 |
| 95 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера» | 1 |
| 96 | М. Твен. «Приключения ТомаСойера» | 1 |
| 97 | Джек Лондон. «Сказание о Кише» | 1 |
| 98 | Понятие о художественной детали. | 1 |
| 99 | Понятие об аллегории в повествовательной литературе. | 1 |
| 100 | Сопоставительный анализ романа«Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзонады в литературе («Иду домой» В. Белова;«Васюткино озеро» В. Астафьева | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 101 | Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Почему Герда победила Снежную королеву?
2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена?
3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках?
4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?
5. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера?
6. Чем похожи герои романа

«Приключения Тома Сойера» на моих сверстников?1. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?
2. Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?
 | 1 |  |
|  | **Уроки итогового контроля** | 1 |  |
| 102 | Заключительное занятие. | 1 | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. |

**6 класс- 102 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№пп** | **Тема** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов деятельности** |
|  | **Введение** | 1 |  |
| 1 | Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся | 1 | Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родовлитературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов |
|  | **Устное народное творчество** | 3 |  |
| 2 | Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. **Практические****работы.** | 1 | Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Сочинение загадок. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях. |
| 3 | Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок | 1 |
| 4 | Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. В чём красота и мудрость русских обрядов?
2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости?

Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла? | 1 |
|  | **Из древнерусской литературы** | 2 |  |
| 5 | «Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе» | 1 | Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие вколлективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме Участие в коллективном диалоге. |
| 6 | Развитие представлений о русских летописи | 1 |
|  | **Из литературы XVIII века** | 1 |  |
| 7 | Русские басни. И. И. Дмитриев.«Муха». **Практическая работа.** | 1 | Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительною чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (сиспользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов |
|  | **Из литературы XIX века** | 50 |  |
| 8 | И. А. Крылов. «Листы и Корни»,«Ларчик» | 1 | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9 | «Осёл и Соловей» и другие басни (длявнеклассного чтения). | 1 | наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Работанад коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| 10 | **Контрольная работа.** Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях? | 1 |
| 11 | А. С. Пушкин. Очерк жизни поэта.«Узник», «Зимнее утро» | 1 | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро». Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». стихотворений.Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и их объяснение c помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка». Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий повестей. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. |
| 12 | «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения (длявнеклассного чтения). | 1 |
| 13 | Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции. | 1 |
| 14 | «Повести Белкина»: Понятие о книге(цикле) повестей. | 1 |
| 15 | «Барышня-крестьянка» (для внеклассного чтения). | 1 |
| 16 | «Дубровский». История созданияромана. | 1 |
| 17 | Дубровский и Троекуров. История дружбы и вражды. | 1 |
| 18 | Судьба Владимира Дубровского. | 1 |
| 19 | Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». | 1 |
| 20 | Любовная история в романе«Дубровский» | 1 |
| 21 | Сватовство Верейского. | 1 |
| 22 | История русских Ромео и Джульетты вромане «Дубровский». Анализ финала. | 1 |
| 23 | Творческая работа Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимняя дорога».Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора»,«композиция». Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»:«Пожар в Кистенёвке» и др. | 1 |
| 24 | **Контрольные работы.** Письменные ответы на проблемные вопросы: 1.Какие «чувства добрые» пробуждает А. С. Пушкин своими стихами? 2. | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину? 3. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 4. Почему повесть«Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности? 5. Почему Маша Троекурова не приняла«освобождения» из рук Дубровского?6. Какими способами в повестивыражается авторское отношение к героям? |  |  |
| 25 | М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни. | 1 | Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация», «антитеза», «символ»,«баллада». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный и письменный анализ стихотворения. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха (на примере изучаемых стихотворений). Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация»,«антитеза», «символ», «баллада». Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный и письменный анализ стихотворения. Составление письменного ответа на проблемныйвопрос. Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха (на примере изучаемых стихотворений). |
| 26 | «Тучи», «Листок». Анализ стихотворений. | 1 |
| 27 | «На севере диком стоит одиноко...»,«Утёс». Анализ стихотворений. | 1 |
| 28 | «Три пальмы»; другие стихотворения (для внеклассного чтения). | 1 |
| 29 | Начальные представления опоэтической интонации. | 1 |
| 30 | Развитие представлений о балладе. | 1 |
| 31 | Двусложные (ямб, хорей) итрёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. | 1 |
| 32 | **Контрольная работа.** Письменный ответ на проблемный вопрос; Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)? | 1 |
| 33 | И. С. Тургенев. Очерк жизни. | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя или |
| 34 | «Бежин луг». Чтение и анализ. | 1 |
| 35 | «Хорь и Калиныч» или другиерассказы из «Записок охотника» для внеклассного чтения. | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 36 | Развитие представлений о портретнойхарактеристике персонажей. | 1 | групповой характеристики героев. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия«портретная характеристика», «пейзаж». Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений Книжной графики и живописных полотен. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы,викторины и т. п. |
| 37 | Понятие о пейзаже в литературном произведении. | 1 |
| 38 | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Анализ стихотворения. | 1 | Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи поэтов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Тестовая проверка знаний по теории литературы. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись», «строфа», «диалог». |
| 39 | «Листья», «С поляны коршунподнялся...», другие стихотворения (для внеклассного чтения) | 1 |
| 40 | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...»,«Учись у них — у дуба, у берёзы...»,другие стихотворения (для внеклассного чтения). | 1 |
| 41 | Н. А. Некрасов. «Железная дорога».Развитие понятия о пейзажной лирике. | 1 |
| 42 | Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова«Железная дорога». | 1 |
| 43 | Антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор,риторические вопросы | 1 |
| 44 | Определение видов рифм й способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (напримере изучаемых стихотворений). | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 45 | Контрольные работы. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Какие состояния природы любит изображать Ф: И. Тютчев в своих стихах?Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета?3. О чём мечтает автор- повествователь в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»? Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. | 1 |  |
| 46 | Н. С. Лесков. «Левша» | 1 | Комментированное чтение, анализ текста, анализ эпизода, составление словарика. |
| 47 | Развитие понятия о сказе. | 1 |
| 48 | Представление о народном характере в сказе «Левша». | 1 |
| 49 | Контрольная работа.Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова«Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша»? | 1 |
| 50 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» идругие рассказы (для внеклассного чтения) | 1 | Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А. П. Чехова». |
| 51 | Развитие понятия о комическом икомической ситуации. | 1 |
| 52 | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.** Я. П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...» | 1 | Выразительное чтение, поиск эпитетов, метафор, сравнений, изучение синтаксиса стихотворений |
| 53 | Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..»,«Чудный град...» | 1 |
| 54 | А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Романсы на стихи русскихпоэтов о природе | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 55 | А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев:«Ещё в полях белеет снег...». | 1 |  |
| 56 | «Родная природа в стихотворенияхрусских поэтов XIX века, | 1 |
| 57 | **Контрольная работа.** Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков образ русской природы в стихах русских поэтов и романсах русскихкомпозиторов? | 1 |
|  | **Из русской литературы XX века** | 28 |  |
| 58 | А. И. Куприн. «Чудесный доктор». | 1 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о герое и его прототипе. Характеристика идейно- эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устного и письменного высказывания. Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах. Создание собственных иллюстраций к рассказам. |
| 59 | Понятие о рождественском рассказе. Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественскогорассказа. | 1 |
| 60 | Подбор цитатных примеров,иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. | 1 |
| 61 | Составление устного рассказа о героеи его прототипе. | 1 |
| 62 | А. П. Платонов. «Неизвестный цветок», «Цветок на земле» и другиерассказы (для внеклассного чтения). **.** | 1 |
| 63 | А. С. Грин. «Алые паруса». Понятие о жанре феерии. | 1 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных формвыражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 64 | Обучение анализу эпизода повести (по выбору учителя | 1 |
| 65 | **Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.** К. Г. Симонов.«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Д. С.Самойлов. «Сороковые» | 1 | Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление роли изобразительно- выразительных средств в стихотворениях. |
| 66 | Роль антитезы в стихотворениях о войне | 1 |
| 67 | В. П. Астафьев. «Конь с розовойгривой» | 1 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочнойлитературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 68 | Изображение в рассказе жизни и бытасибирской деревни | 1 | Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Составление планов речевых характеристик героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиций. |
| 69 | Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя). | 1 |
| 70 | **Контрольная работа.** Письменный ответ на проблемный вопрос: Какова роль речевых характеристик всоздании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»? | 1 |
| 71 | В. Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь. | 1 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление плана характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (подруководством учителя). |
| 72 | Трудности послевоенного времени в рассказе «Уроки французского». | 1 |
| 73 | Анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя | 1 |
| 74 | Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | 1 | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины, созданной поэтом. Различение образов лирического героя и автора. Работа со словарём литературоведческих терминов.Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. |
| 75 | Развитие представлений о лирическомгерое | 1 |
| 76 | Образы и картины стихотворения„Звезда полей": Родина, страна, Вселенная». | 1 |
| 77 | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе. | 1 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов.Презентация и защита иллюстраций. |
| 78 | **Родная природа в русской поэзии**XX **века.** А. А. Блок. «Летний вечер»,«О, как безумно за окном...»; С. А. | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей. Различение образов лирического героя и автора. Устный и письменный анализ стихотворений. Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстраций. |
| 79 | Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...»,«Пороша»; А. А. | 1 |
| 80 | Ахматова. «Перед весной бывают, днитакие...». | 1 |
| 81 | Метрические особенности | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | стихотворений |  |  |
| 82 | Обучение анализу стихотворения. | 1 |
| 83 | **Писатели улыбаются.** В. М. Шукшин. «Чудик», «Критики» и другие рассказы (для внеклассногочтения). | 1 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Составление плана и создание письменного высказывания на проблемный вопрос. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей |
| 84 | Особенности шукшинских героев«чудиков». | 1 |
| 85 | Контрольные работы,Письменные ответы на проблемные, вопросы:1. В чём странность и привлекательность героев Шукшина?
2. Каков образ моего ровесника в произведениях А. И. Куприна, А. П. Платонова, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера? (По выбору.)
3. Какими способами авторы выражают в стихотворениях чувство любви к родной природе и Родине? (По стихотворениям Рубцова, Блока, Есенина, Ахматовой.)
4. Какие черты личности учителя особенно привлекательны в произведениях В. Распутина и Ф.

Искандера? | 1 |
|  | **Из литературы народов России** | 2 |  |
| 86 | Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга» | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Презентация и защита собственных иллюстраций кстихотворениям |
| 87 | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...» | 1 |
|  | **Из зарубежной литературы** | 12 |  |
| 88 | Мифы народов мира. | 1 | Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений.Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Поиск и анализ «вечных»образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование |
| 89 | «Подвиги Геракла» и другиедревнегреческие мифы (для внеклассного чтения). Геродот. | 1 |
| 90 | «Легенда об Арионе» | 1 |
| 91 | Гомер. «Илиада», «Одиссея» | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | (фрагменты). |  | знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций |
| 92 | М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (для внеклассного чтения). | 1 |
| 93 | М. де Сервантес Сааведра. «ДонКихот» (для внеклассного чтения). | 1 |
| 94 | Ф. Шиллер. «Перчатка». | 1 |
| 95 | П. Мериме. «Маттео Фальконе». | 1 |
| 96 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». | 1 |
| 97 | Отличие мифа от сказки. Понятие огероическом эпосе. Понятие о пародии. | 1 |
| 98 | Понятие о рыцарской балладе.Понятие о новелле. | 1 |
| 99 | Понятие о притче. | 1 |
|  | **Повторение, обобщение, итоговый****контроль** | 3 |  |
| 100 | Литературный праздник«Путешествие по стране Литературии 6 класса» | 1 | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в б классе. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на вопрос. Решение тестов. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов |
| 101 | Контрольные работы.Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть.Устные и письменные пересказы произведений.Сообщения о произведениях й литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами.Письменный ответ на вопрос: Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 |
| 102 | Заключительный урок | 1 |

**7 класс -68 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№пп** | **Тема** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов деятельности** |
|  | **Введение** | 1 |  |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся | 1 | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).Решение тестов |
|  | **Устное народное творчество** | 5 |  |
| 2 | Предания | 1 | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной трафики к эпическим песням народов мира. |
| 3 | Понятие о былине | 1 |
| 4 | Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»,«Садко». «Калевала», «Песнь о Роланде» *(фрагменты).* | 1 |
| 5 | Развитие представлений обафористических жанрах фольклора | 1 |
| 6 | Пословицы и поговорки | 1 |
|  | **Из древнерусской литературы** | 3 |  |
| 7 | «Поучение» Владимира Мономаха*(отрывок).* «Повесть временных лет»*(отрывок* «О *пользе книг»).* | 1 | Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и' определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Характеристика героя древнерусской литературы. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы. Работанад коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| 8 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Развитие представлений о летописи. Житие как жанр древнерусской литературы. | 1 |
| 9 | Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Каковы художественные особенности русских былин?
2. Что воспевает народ в героическом эпосе?
3. Каковы нравственные идеалы и

заветы Древней Руси? | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 4. В чём значение древнерусскойлитературы для современного читателя? |  |  |
|  | **Из русской литературы XVIII века** | 2 |  |
| 10 | М. В. JIомоносов. Очерк жизни. «К статуе Петра Великого». | 1 | Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека |
| 11 | «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» *(отрывок).* Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...»,«Признание». Понятие о жанре оды. | 1 |
|  | **Из русской литературы XIX века** | 29 |  |
| 12 | А. С. Пушкин. Очерк жизни.«Полтава» (отрывок «Песнь о вещем Олеге»). | 1 | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев.Устное и письменное высказывание по плану.Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ эпизода.Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 13 | «Борис Годунов» *(сцена в Чудовом монастыре)* | 1 |
| 14 | «Повести Белкина»: «Станционныйсмотритель» | 1 |
| 15 | Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия«баллада», «повесть». | 1 |
| 16 | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте.«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купцаКалашникова». | 1 | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики. Письменный ответ на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. |
| 17 | «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Развитие представлений о фольклоризмелитературы. | 1 |
| 18 | «Когда волнуется желтеющая нива...»,«Ангел», «Молитва». Анализ стихотворений. | 1 |
| 19 | В. Гоголь. Очерк жизни писателя.«Тарас Бульба». | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 20 | Остап и Андрий. | 1 | фрагментов повести. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических иисторикокультурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжнойграфики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| 21 | Образ Тараса. | 1 |
| 22 | Быт и нравы Запорожской Сечи. | 1 |
| 23 | Тема любви и предательства в повести«Тарас Бульба». | 1 |
| 24 | Обучение анализу эпизода. | 1 |
| 25 | Анализ финала. | 1 |
| 26 | Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?
2. Зачем в повести противопоставлены Образы Остапа и Андрия?
3. Какова роль картин природы в понимании характеров героев

повести? | 1 |  |
| 27 | И. С. Тургенев. Слово о писателе.«Бирюк», «Русский язык»,«Близнецы», «Два богача». | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных формвыражения авторской позиции в произведениях. Составление плана и анализ эпизода. |
| 28 | Стихотворения в прозе как жанр. | 1 |
| 29 | Анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» и др. | 1 |
| 30 | Н. А. Некрасов. Слово о поэте.«Размышления у парадного подъезда»и другие стихотворения (для внеклассного чтения). | 1 | Устный рассказ о писателе. Доклады о декабристах и их жёнах. Устный и письменный анализ эпизода. |
| 31 | Поэма Некрасова «Русские женщины». Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернаторомИркутска». | 1 |
| 32 | Народность произведений Н. А. Некрасова. | 1 |
| 33 | А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и«Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе сиспользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | стихотворении и эпизода. Характеристика и нравственная оценка героев поэмы. |
| 34 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о великом сатирике. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения). | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение сказок. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная й письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев сказки. Анализ различных форм выражения авторской позиции.Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и текста письменного высказывания.Решение тестов. |
| 35 | Л. Н. Толстой. Слово о писателе.«Детств*о» (главы).* | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Составление плана и письменной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции.Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 36 | Развитие понятия обавтобиографическом художественном произведении. | 1 |
| 37 | Анализ фрагментов повести (повыбору учителя). | 1 |
| 38 | А. П. Чехов. «Хамелеон»,«Злоумышленник», «Размазня» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие представлений о юморе и сатире. | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе сиспользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана речевой характеристики героев. Подбор материалов и цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики.Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| 39 | **«Край ты мой, родимый край...»***(обзор).* В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»; | 1 | Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Письменный ответ на проблемный вопрос |
| 40 | А. К. Толстой. «Край ты мой,родимый край...». Письменный анализ одного стихотворения. | 1 |
|  | **Из русской литературы XX века** | 22 |  |
| 41 | И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Комплексный анализ рассказа «Лапти» (или другого повыбору учителя). | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалог Устная иписьменная характеристика героев. Обсуждение произведений книжной графики. |
| 42 | М. Горький. «Детство» *(главы),*«Старуха Изергиль» *(«Легенда о* | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | *Данко»),* «Челкаш» и другие рассказы(для внеклассного чтения). |  | фрагментов.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устной и письменной характеристики героя. Составление плана и письменный анализ эпизодов повести.Подбор материалов и цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов.Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| 43 | Понятие о теме и идее произведения. | 1 |
| 44 | Портрет как средство характеристикигероя. | 1 |
| 45 | Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). | 1 |
| 46 | В. В. Маяковский. Слово о поэте.«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение клошадям». | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 47 | Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения. Подбор цитат, иллюстрирующих понятия«лирический герой», «ритм»,«рифма», «тоническое стихосложение». | 1 |
| 48 | Л. Н. Андреев. «Кусака». Чтение ианализ произведения. Его основная идея. | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| 49 | Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др. | 1 | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа. Работа над коллективным(индивидуальным) учебным проектом |
| 50 | А. П. Платонов. «Юшка». Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.). | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя. Обсуждение произведений книжной графики.Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельногопоиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| 51 | Б. JI. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитиепредставлений о сравнении и | 1 | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе сиспользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | метафоре. |  | выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 52 | Письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по выборуучителя). Тестирование | 1 | Составление письменного анализа эпизода или стихотворения. Решение тестов |
| 53 | **На дорогах войны** *(обзор).* Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н.Тихонова и др. (для внеклассногочтения). | 1 | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ стихотворения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| 54 | Ф. А. Абрамов. «О чём плачутлошади». Понятие о литературной традиции. | 1 | Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана и комплексный анализ рассказа. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 55 | Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»),«Живое пламя». Ю. П. | 1 |
| 56 | Казаков. «Тихое утро». | 1 |
| 57 | Комплексный анализ рассказа «Живоепламя». | 1 |
| 58 | **«Тихая моя Родина»** *(обзор).* Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Поиск изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры,фоника и др.). | 1 | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов.Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ стихотворений. |
| 59 | Анализ одного из стихотворений (повыбору учащихся). | 1 |
| 60 | А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...»,«На дне моей жизни...». | 1 | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Работа со словарёмлитературоведческих терминов. |
| 61 | **Писатели улыбаются.** М. М. Зощенко. «Беда»; другие рассказы (для внеклассного чтения).**Практические работы.** | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление письменнойхарактеристики героев (в том числе сравнительной). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 62 | **Из литературы народов России.** Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля..,», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла«Восьмистишия»), «О моей Родине». Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. .Определение общего и индивидуального в литературномобразе Родины в творчестве поэта. | 1 | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции |
|  | **Из зарубежной литературы** | 4 |  |
| 63 | Р. Бёрнс. «Честная бедность»; другие стихотворения (для внеклассного чтения). Дж. Г. Байрон. «Душа моямрачна...». | 1 | Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов |
| 64 | Японские хокку (трёхстишия). | 1 |
| 65 | О. Генри. Слово о писателе. «Дарыволхвов». | 1 |
| 66 | Р. Д. Брэдбери. «Каникулы», другие рассказы (для внеклассного чтения). | 1 |
|  | **Уроки итогового контроля** | 2 |  |
| 67 | Контрольные работы.Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть.Устные и письменные пересказы произведений.Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами.Выявление уровня литературного развития учащихся.Тестирование | 1 | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе. Выразительное чтение, пересказы, монологические ответы.Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос.Решение тестов.Отчёт о выполнений самостоятельных учебных проектов |
| 68 | Итоговое занятие | 1 |

**8 класс-102 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№пп** | **Тема** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов деятельности** |
|  | **Введение.** | 1 |  |
| 1 | Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся | 1 | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.Решение тестов |
|  | **Устное народное творчество.** | 4 |  |
| 2 | Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелицаметёт...» | 1 | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы.Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Работа со словарём литературоведческих терминов |
| 3 | Частушки. | 1 |
| 4 | Предания: «О Пугачёве», «Опокорении Сибири Ермаком». | 1 |
| 5 | **Практическая работа.** | 1 |
|  | **Из древнерусской литературы.** | 3 |  |
| 6 | «Житие Александра Невского» *(фрагменты). Развитие представлений о житии и**древнерусской воинской повести.* | 1 | Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений.Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.Участие в коллективном диалоге.Работа со словарём литературоведческих терминов |
| 7 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Понятие о сатирической повести как жанредревнерусской литературы. | 1 |
| 8 | **Практические работы.** | 1 |
|  | **Из литературы XVIII века.** | 6 |  |
| 9 | Понятие о классицизме. | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.Письменный анализ эпизода комедии. Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| 10 | Д. И. Фонвизин. «Недоросль» *(сцены).* | 1 |
| 11 | Герои и события в комедииФонвизина "Недоросль". | 1 |
| 12 | Образование и воспитание в комедии. Проблемы гражданственности. | 1 |
| 13 | Выявление в комедии характерных для русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображениячеловека. | 1 |
| 14 | Контрольная работа. | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Из русской литературы XIX века** | 46 |  |
| 15 | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Историческая основа, мораль басен«Лягушки, просящие царя», «Обоз» | 1 | Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Формулирование вопросов по тексту басни. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмовизображения человека. Выявление в басне признаков эпического произведения. Подбор цитат из текста басни. Составление плана басни (в том числе цитатного). |
| 16 | Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях И.А. Крылова | 1 |
| 17 | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума«Смерть Ермака» и ее связь с русской историей | 1 | Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различныхформ выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 18 | Образ Ермака Тимофеевича. Сопоставительный анализ думы Рылеева и народного предания «О покорении Сибири Ермаком» | 1 |
| 19 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Тема«дружества святого» в стихотворении«19 октября» | 1 | Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.Выразительной чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Формулирование вопросов по тексту произведений. Составление лексических и историко- культурных комментариев.Различные виды пересказов.Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя.Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики героев и произведений.Составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения. Письменный анализ эпизода или стихотворения по плану. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |
| 20 | Любовная лирика А.С. Пушкина.«Память сердца» в стихотворении «Я помню чудное мгновенье» | 1 |
| 21 | Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина «Туча» | 1 |
| 22 | Тема русской истории в творчествеА.С. Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка» | 1 |
| 23 | Формирование характера ПетраГринева | 1 |
| 24 | Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе«Капитанская дочка» | 1 |
| 25 | Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина | 1 |
| 26 | Тема «русского бунта» и образПугачева в романе «Капитанская дочка» | 1 |
| 27 | «Капитанская дочка» - поэтическоезавещание А.С. Пушкина. | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Историческая правда ихудожественный вымысел. Фольклорные мотивы |  |  |
| 28 | Подготовка к сочинению по романуА.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |
| 29 | Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. Проблемачеловека и судьбы в повести | 1 |
| 30 | Система образов персонажей в повести «Пиковая дама». ОбразПетербурга | 1 |
| 31 | Контрольная работа | 1 |
| 32 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Кавказ в жизни и творчестве писателя | 1 | Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета,Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя.Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа.Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения, письменный анализ эпизода по плану.Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. |
| 33 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».Своеобразие сюжета и композиции поэмы | 1 |
| 34 | Мцыри как романтический герой.Судьба свободолюбивой личности в поэме | 1 |
| 35 | Своеобразие «Мцыри» какромантической поэмы. Образ природы | 1 |
| 36 | Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 |
| 37 | Контрольная работа | 1 |
| 38 | Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Комедия как жанр. История создания комедии «Ревизор» и ее первойпостановки | 1 | Выразительное чтение фрагментов комедии, повести.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения.Выделение этапов развития сюжета комедии.Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя, устный и письменный рассказ о герое по плану.Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях. Устная и письменная групповая характеристика героев и средств создания их образов.Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. |
| 39 | «Ревизор» как социальная комедия«со злостью и солью» | 1 |
| 40 | Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление | 1 |
| 41 | Образ города и тема чиновничества вкомедии «Ревизор». Сатирическая направленность произведения | 1 |
| 42 | Основной конфликт пьесы «Ревизор»и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии | 1 |
| 43 | Подготовка к сочинению «Рольэпизода в драматическом | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | произведении» |  |  |
| 44 | «Шинель» Н.В. Гоголя – одна из петербургских повестей. Образ«маленького человека» | 1 |
| 45 | Мечта и реальность в повести«Шинель». Образ Петербурга | 1 |
| 46 | Гуманистический смысл повести Н.В. Гоголя «Шинель» | 1 |
| 47 | Контрольная работа | 1 |
| 48 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово описателе. «История одного города» как сатира на общественные порядки | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Выразительное чтение фрагмента романа.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Характеристика тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания фрагмента романа.Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов, Подбор цитат из текста по заданной теме.Анализ различных форм выражения авторской позиции.Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 49 | Образы градоначальников. Средствасоздания комического произведения | 1 |
| 50 | Обучение анализу эпизода из романа«История одного города» | 1 |
| 51 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа«Старый гений» | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Выразительное чтение рассказа.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Нравственная оценка проблем и. героев.Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 52 | Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания литературного образа | 1 |
| 53 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образрассказчика | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме.Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Работа со словарём литературоведческих терминов |
| 54 | Идея разделенности двух Россий.Мечта о воссоединении дворянства и народа | 1 |
| 55 | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе«После бала» | 1 |
| 56 | Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество» | 1 |
| 57 | Контрольная работа | 1 |
| 58 | Пейзажная лирика поэтов второй | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | половины 19 века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет |  | выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Различение образов лирического героя и автора.Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| 59 | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ«О любви» как история об упущенном счастье | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| 60 | Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | 1 |
|  | **Из русской литературы XX века** | 29 |  |
| 61 | И.А. Бунин. Слово о писателе.Проблема рассказа «Кавказ» | 1 | Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Выразительное чтение рассказов.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции.Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов.Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев рассказа.Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.Подготовка докладов и рефератов по русской литературе XX века. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. |
| 62 | Мастерство И.А. Бунина – прозаика. Психологизм прозы писателя | 1 |
| 63 | А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа«Куст сирени» | 1 |
| 64 | Представление о любви и семейном счастье в рассказе А.И. Куприна«Куст сирени» | 1 |
| 65 | Урок-диспут «Что значит бытьсчастливым?» | 1 |
| 66 | Подготовка к домашнему сочинению по рассказам И.А. Бунина, А.И. Куприна | 1 |
| 67 | А.А. Блок. Слово о поэте.Историческая тема в поэзии. Образ России и ее истории в стихотворении«Россия» | 1 | Устные рассказы о поэтах и истории создания произведений на основе самостоятельного поискаматериалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения, фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме.Письменный анализ стихотворения.Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 68 | С.А. Есенин. Слово о поэте.«Пугачев» - поэма на историческую тему | 1 |
| 69 | Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина, С.А.Есенина | 1 |
| 70 | И.С. Шмелев. Воспоминание о пути к творчеству в рассказе «Как я сталписателем» | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Выразительное чтение рассказа.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. |
| 71 | Отзыв на рассказ И.С. Шмелева «Как | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | я стал писателем» |  | Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге.Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный анализ рассказа по плану (в том числе с использованием цитирования).Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. |
| 72 | Журнал «Сатирикон». Сатирическоеизображение исторических событий | 1 | Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Выразительное чтение произведений.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту.Участие в коллективном диалоге.Подбор цитат из текста по заданной теме.Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности:конкурсы, викторины и т. п. |
| 73 | Художественное своеобразие рассказа Н. Тэффи «Жизнь и воротник» | 1 |
| 74 | Художественное своеобразие рассказаМ. Зощенко «История болезни» | 1 |
| 75 | М.А. Осоргин. Слово о писателе. Своеобразие рассказа «Пенсне» | 1 |
| 76 | Сочетание реальности и фантастики в рассказе М.А. Осоргина «Пенсне» | 1 | Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге.Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.Подбор цитат из текста по заданной теме.Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя.Устная и письменная характеристика героев поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 77 | А.Т. Твардовский – поэт-гражданин.История создания поэмы «Василий Теркин» | 1 |
| 78 | Поэма «Василий Теркин» - книга пробойца и для бойцов | 1 |
| 79 | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме | 1 |
| 80 | Подготовка к сочинению по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» | 1 |
| 81 | А.П. Платонов. Слово о писателе.Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» | 1 | Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне.Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Выразительное чтение фрагментов рассказа.Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге.Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составление сообщения о герое-повествователе. |
| 82 | Стихи и песни о ВеликойОтечественной войне | 1 |
| 83 | Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б.Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина | 1 |
| 84 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность рассказа«Фотография, на которой меня нет» | 1 |
| 85 | Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева«Фотография, на которой меня нет» | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 86 | Подготовка к сочинению «ВеликаяОтечественная война в литературе 20 века» | 1 | Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Подбор цитат из текста по заданной теме.Письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования) |
| 87 | Сочинение «Великая Отечественнаявойна в литературе 20 века» | 1 |
| 88 | Испытание на истинную человечность в рассказе Г.К. Паустовского«Телеграмма» | 1 | Чтение и анализ рассказа |
| 89 | Русские поэты о Родине. Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
|  | **Из зарубежной литературы** | 12 |  |
| 90 | У. Шекспир. Слово о драматурге.«Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды | 1 | Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. |
| 91 | «Вечные проблемы» в трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 92 | Анализ эпизода из трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 93 | Сонеты У. Шекспира – «богатейшаясокровищница лирической поэзии» | 1 |
| 94 | Ж.-Б. Мольер. Время. Личность. Судьба. История создания комедии«Мещанин во дворянстве» | 1 |
| 95 | Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Героипьесы и особенности их изображения | 1 |
| 96 | Общечеловеческий смысл комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин водворянстве» | 1 |
| 97 | Дж. Свифт. Слово о писателе.«Путешествие Гулливера» как сатирана государственное устройство общества | 1 |
| 98 | Гротесковый характер изображения.Анализ эпизода произведения Дж. Свифта | 1 |
| 99 | В. Скотт. «Айвенго» как историческийроман | 1 |
| 100 | Главные герои и события в романе | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Айвенго» |  |  |
| 101 | В. Скотт «Айвенго». Анализ эпизодов. | 1 |
|  | **Итоговый контроль** | 1 |  |
| 102 | Годовая контрольная работа. Защитапроектов. | 1 |  |

**9 класс - 102 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№пп** | **Тема** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов деятельности** |
|  | **Введение** | 1 |  |
| 1 | Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников. | 1 | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. |
|  | **Из древнерусской литературы** | 5 |  |
| 2 | Самобытный характер древнерусскойлитературы. Богатство жанров. | 1 | Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Формулирование вопросов к произведению.Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос |
| 3 | «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблемаавторства. | 1 |
| 4 | Художественные особенности произведения. Герои. | 1 |
| 5 | Образ родной земли. Значение«Слова...» для русской литературы последующих веков. | 1 |
| 6 | Контрольная работа. | 1 |
|  | **Из литературы XVIII века** | 7 |  |
| 7 | Классицизм в мировом искусстве. | 1 | Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений.Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана ответа на проблемный вопрос. |
| 8 | М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). | 1 |
| 9 | «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыниИмператрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | 1 |
| 10 | Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»,«Памятник». | 1 |
| 11 | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».Сюжет и герои. | 1 |
| 12 | Понятие о сентиментализме. | 1 |
| 13 | **Практические работы.** | 1 |
|  | **Из русской литературы XIX века** | 48 |  |
| 14 | В. А. Жуковский: жизнь и творчество | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | (обзор). «Море», «Невыразимое»,Понятие об элегии. |  | ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Составление плана (в том числе цитатного). |
| 15 | Баллады «Светлана» и «Людмила». Развитие представлений офольклоризме литературы. | 1 |
| 16 | **Практические работы.** Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). | 1 |
| 17 | А. С. Грибоедов. Слово о драматурге. | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Формулирование вопросов по тексту произведения. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы.Выявление признаков драматического рода в комедии. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика героев комедии.Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев.Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии.Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. |
| 18 | «Горе от ума». Обзор содержания комедии. | 1 |
| 19 | «Век нынешний и век минувший» вкомедии «Горе от ума». | 1 |
| 20 | Образ Чацкого. | 1 |
| 21 | Особенности композиции комедии, меткий афористический язык, критики о комедии. (Гончаров «Мильонтерзаний»). | 1 |
| 22 | Контрольный урок по комедии «Горе от ума». | 1 |
| 23 | А. С. Пушкин: жизнь и творчество.Лицейская лирика (по выбору учителя). | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах.Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального |
| 24 | «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».Вольнолюбивая лирика Пушкина. | 1 |
| 25 | «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Любовная лирикаПушкина. | 1 |
| 26 | «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивноблизки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (и другие | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | стихотворения). Философская лирикаПушкина. |  | содержания.Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей.Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев.Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос.Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).Написание сочинения на литературном материале ис использованием собственного жизненного и читательского опыта.Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Выявление признаков эпического и лирического родов в романе в стихах. |
| 27 | «Евгений Онегин». Начальные представления о жанре романа встихах. | 1 |
| 28 | Композиция романа, сюжет, герои. | 1 |
| 29 | Образ Евгения Онегина. | 1 |
| 30 | Образ Татьяны. | 1 |
| 31 | Образ Ленского. Дуэль. | 1 |
| 32 | Финальные сцены романа. | 1 |
| 33 | Лирические отступления. Образ автора. | 1 |
| 34 | «Моцарт и Сальери». Развитиепонятия о трагедии как жанре драмы. | 1 |
| 35 | Контрольные работы. | 1 |
| 36 | М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. «Парус», «Нет, яне Байрон, я другой...». | 1 | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М. Ю. Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Характеристика тематики, проблематики, идейноэмоционального содержания произведений. Подбор цитат из текста стихотворения и романа по заданной теме.Составление плана и письменный анализ стихотворения. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Составление плана ответа на проблемный вопрос.Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях и романе. Общая характеристика художественного мира поэта. Конспектирование литературно- критической статьи (фрагментов).Составление плана и письменный анализ стихотворения или анализ эпизода романа по плану. Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного).Сравнительная характеристика персонажей романа М. Ю. Лермонтова.Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа.Психологический анализ героя.Составление плана и характеристика образа автора. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. |
| 37 | «Смерть Поэта». | 1 |
| 38 | «Нищий», «Есть речи — значенье...»,«И скучно и грустно...» | 1 |
| 39 | «Молитва», «Пророк»,«Предсказание», «Дума», «Родина». | 1 |
| 40 | «Расстались мы, но твой портрет...»,«Нет, не тебя так пылко я люблю...». Тема любви в лирике Лермонтова. | 1 |
| 41 | «Герой нашего времени». Сюжет икомпозиция романа. Обзор содержания. | 1 |
| 42 | Анализ глав «Белла» и «МаксимМаксимыч». | 1 |
| 43 | Анализ глав «Тамань» и «Княжна Мэри». | 1 |
| 44 | Анализ главы «Фаталист». «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русскойлитературе. | 1 |
| 45 | Контрольная работа. | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов.Общая характеристика художественного мира поэмы. Конспектирование литературно- критической статьи (фрагментов).Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.Составление плана ответа на проблемный вопрос. |
| 46 | Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи. | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя.Выразительное чтение фрагментов . произведения (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений.Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Составление плана характеристики героя поэмы (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану.Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев, близких поэме Н. В. Гоголя. Составление плана и характеристика образа автора.Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов.Общая характеристика художественного мира поэмы. Конспектирование литературно- критической статьи (фрагментов).Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы. |
| 47 | Цикл "Петербургские повести". | 1 |
| 48 | Семенарское занятие по циклу"Петербургские повести" | 1 |
| 49 | Н.В.Гоголь "Мёртвые души". История создания, особенности сюжета,система образов. | 1 |
| 50 | Анализ эпизода "Чичиков на балу у губернатора" | 1 |
| 51 | Чичиков и помещики. Деталь каксредство создания художественного образа. | 1 |
| 52 | Манилов и Коробочка. | 1 |
| 53 | Ноздрёв и Собакевич. | 1 |
| 54 | Образ Плюшкина. | 1 |
| 55 | Образ Чичикова. | 1 |
| 56 | Души мёртвые и живые в поэме"Мёртвые души". | 1 |
| 57 | Анализ финала поэмы Гоголя "Мёртвые души" | 1 |
| 58 | Урок развития речи. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя "Мёртвые души". | 1 |
| 59 | Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Выразительное чтение фрагментов произведения.Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.Анализ различных форм выражения авторской позиции. |
| 60 | «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы. | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 61 | А. П. Чехов: жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника» | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова.Выразительное чтение рассказов.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа.Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. |
|  | **Из русской литературы XX века** | 24 |  |
| 62 | И. А. Бунин. «Тёмные аллеи».Развитие представлений о психологизме литературы. | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, историй создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Подбор и обобщение дополнительного материалао биографии и творчестве И. А. Бунина.Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная).Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Работа со словарём литературоведческихтерминов. |
| 63 | Характерные для рассказов И. А. Бунина тем, образов и приёмов изображения человека. | 1 |
| 64 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.**Практические работы.** | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов повести.Формулирование вопросов по тексту повести.Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.Подбор цитат из текста повести по заданной теме.Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание отзыва (рецензии) на |
| 65 | Система образов повести «Собачье сердце». Понятие «гротеск»,«художественная условность»,«фантастика», «сатира». | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | театральные или кинематографические версии повести. |
| 66 | М. А. Шолохов. «Судьба человека».Углубление понятия о реалистической типизации. | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа.Устный или письменный ответ да вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Сопоставление кинематографического и литературного образа.Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.Подбор цитат из текста повести по заданной теме.Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 67 | Судьба Андрея Соколова. | 1 |
| 68 | Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа. | 1 |
| 69 | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа сиспользованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов рассказа.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа.Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).Работа со словарём литературоведческих терминов |
| 70 | Углубление понятия о жанре притчи. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципамиизображения жизни и человека. | 1 |
| 71 | Образ Матрёны. Характерные для рассказа второй половины XX века тем, образы и приём изображениячеловека | 1 |
| 72 | Контрольные работы. | 1 |
| 73 | **Из русской поэзии XX века** *(обзор).*Штрихи к портретам. А. А. Блок.«Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочубезумно жить...», цикл «Родина». | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина,В. В: Маяковского, А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный |
| 74 | С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мойзаброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...». | 1 |
| 75 | «Разбуди меня завтра рано...», «Не | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | жалею, не зову, не плачу...»,«Отговорила роща золотая...». |  | анализ стихотворений по плану анализа лирики.Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.Работа со словарём литературоведческих терминов |
| 76 | В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» *(отрывок)* и другие стихи (по выбору учителя иучащихся). | 1 |
| 77 | М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,«Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи оМоскве». | 1 |
| 78 | Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...»,«Завещание» | 1 |
| 79 | «Где-то в поле возле Магадана...»,«Можжевеловый куст»,«О красоте человеческих лиц». | 1 |
| 80 | А. А. Ахматова. Стихи из книг«Чётки», «Белая стая», «Подорожник»,«Пушкин», «ANNODOMINI»,«Тростник», «Ветер войны» (по выбору). | 1 |
| 81 | Б. JI. Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу»,«Быть знаменитым некрасиво...», «Вовсём мне хочется дойти до самой сути...». | 1 |
| 82 | А. Т. Твардовский. «Урожай»,«Весенние строчки» | 1 |
| 83 | «Я убит подо Ржевом...» | 1 |
| 84 | Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. | 1 |
| 85 | Контрольные работы. | 1 |
|  | **Песни и романсы на стихи русских****поэтов XIX-XXвеков** | 2 |  |
| 86 | А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб.«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов.«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Явстретил вас — и всё былое...»); | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованиемцитирования). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 87 | А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...». А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание». | 1 | Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования). |
|  | **Из зарубежной литературы** | 6 |  |
| 88 | Гораций. «Я воздвиг памятник...». | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений.Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Подбор цитат из текста по заданной теме.Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования).Работа со словарём литературоведческих терминовСоставление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для произведений тем, образов и приёмов изображения человека.Соотнесение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления.Сопоставление сюжета и персонажей произведений зарубежных авторов с произведениямирусской литературы. |
| 89 | Данте Алигьери. «Божественная*(фрагменты)* | 1 |
| 90 | У. Шекспир. «Гамлет» (обзор счтением отдельных сцен). | 1 |
| 91 | И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 |
| 92 | Понятие о драматической поэме. | 1 |
| 93 | Сопоставление оригинальных текстов и вариантов их перевода на русский язык | 1 |
|  | **Уроки итогового контроля** | 9 |  |
| 94 | Контрольные работы. | 1 | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов |
| 95 | Заключительное занятие. | 1 |
| 96 | Уроки резерва. | 1 |
| 97 | Уроки резерва. | 1 |
| 98 | Уроки резерва. | 1 |
| 99 | Уроки резерва. | 1 |
| 100 | Уроки резерва. | 1 |
| 101 | Уроки резерва. | 1 |
| 102 | Уроки резерва. | 1 |

# Приложение 1

**Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**ЛИНИИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКТОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ПРОЦЕСС ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРОГРАММЕ 5-9 КЛАССЫ**

**Основная (обя зательная) учебная литература для ученика**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Учебники*** | ***Учебные пособия*** | ***Мет одические пособия*** |
| **Основная (обя зательная) учебная литература для ученика** | **Литература для учителя** |
| 1.Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2 ч.М.: Просвещение, 2015 | Коровина В. Я., Коровин В. П., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2010.Фонохрестоматия к учеб.«Литература. 5 кл.» (формат МРЗ).— М.: Аудио- школа: Просвещение, 2015 | Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 5 кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2015 |
| 2..Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 20152.Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2 ч.М.: Просвещение, 2015 | Коровина В. Я., Коровин В. П., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2010.Фонохрестоматия к учеб.«Литература. 6 кл.» (формат МРЗ).— М.: Аудио- школа: Просвещение, 2015 | Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 6 кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2015 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3.Коровина В. Я. Литература. 7 кл. Учеб. В 2 ч,- М.: Просвещение, 2015 Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 7 класс. В 2 ч.М.: Просвещение, 2015 | Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. - М.: Просвещение, 2011 Фонохрестоматия к учеб.«Литература. 7 кл.» (формат МРЗ).- М.: Аудиошкола: Просвещение, 2012 | Коровина В. Я. Литература: 7 кл.: Метод. советы. - М.: Просвещение, 2010.Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 7 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011 |
| 4.Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл. Учеб. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2015Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. В 2 ч.М.: Просвещение, 2015 | Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. - М.: Просвещение, 2011 Фонохрестоматия к учеб.«Литература. 8 кл.» (формат МРЗ).- М.: Аудиошкола: Просвещение, 2015 | Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 8 кл.: Метод, советы / Под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2010.Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011 |
| 5.Коровина В. Я., Ж урав лё в В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2015Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 9 класс. В 2 ч.М.: Просвещение, 2015 | Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. - М.: Просвещение, 2010. Литература: 9кл.: Хрестоматия / сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2007Фонохрестоматия к учеб.«Литература. 9 кл. (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2015 | Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература: 9кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010.Беляева Н. В., Ерёмина О. А. Уроки литературы в 9 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2010 |

**Дополнительная литература для ученика**

* 1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
	2. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе, -М: Вербум-М, 2004.
	3. Критарова Ж.Н. Анализ произведений русской литературы. – М.: Издательство «Экзамен», 2011
	4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5-9 класс. - М.: Просвещение, 2009.
	5. Михайлова И. Литература Тесты к школьному курсу, 9 класс. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
	6. Олейникова Н.С. Русские писатели-классики. Анализ произведений школьной программы. - Минск: Экоперспектива, 2010.
	7. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
	8. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2009.
	9. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2009.
	10. Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М.: Издательство «Детская литература», 1964
	11. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. Ред. М.Д.Аксёнова. – М.: Аванта+,

2000

# Приложение 2

## СПИСОК ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, НЕОБХОДИМЫХ В КАБИНЕТЕ ЛИТЕРАТУРЫ:

* Мультимедийный компьютер
* Мультимедиапроектор. Средства телекоммуникации
* Сканер.
* Принтер лазерный.
* Копировальный аппарат.
* Диапроектор или оверхэд (графопроектор).Экран на штативе или навесной.
* Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).
* Телевизор.
* Аудиоцентр.

## Электронные пособия:

* Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD –ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
* Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
* Алиева Л, Торкунова Т. Литература для поступающих в вузы. Тестовый комплекс наCD – ROM. М.: «Айрис-пресс» 2004, Magnamedia 2005;
* Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
* 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
* Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

# Приложение 3

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

**Энциклопедии, словари**

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/)Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.mbricon.ru](http://www.mbricon.ru/)Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/)Электронные словари.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru/)Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык». [www.myfliology.ru](http://www.myfliology.ru/)Мифологическая энциклопедия. [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru/)Универсальная энциклопедия «Википедия».

## Образовательные порталы

[http://www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru/) — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.ege.edu.ru/>- Единый ГосударственныйЭкзамен <http://www.standart.edu.ru/>- Федеральный Государственный Образовательный Стандарт<http://www.edu.ru/>- Российский образовательный портал<http://www.school.edu.ru/>- Российский общеобразовательный портал<http://fcior.edu.ru/>- Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов

<http://window.edu.ru/>- Единое окно доступа к образовательным ресурсам<http://lit.1september.ru/urok/>- Я иду на урок литературы <http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm>- Образовательные ресурсы интернета. К уроку литературы.

## Библиотеки:

* [http://feb-web.ru-](http://feb-web.ru-/) фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»[.http://www.gramota.ru/biblio/](http://www.gramota.ru/biblio/) - Библиотека. Читальный зал. Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.РУ** – русский язык для всех.
* [http://www.bibliogid.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.bibliogid.ru%2F)
* [http://www.bibliotekar.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.bibliotekar.ru%2F) Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.
* [http://www.drevne.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.drevne.ru%2F) Образовательный портал «Древнерусская литература».
* [http://www.gramma.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.gramma.ru%2F)
* [http://www.gumer.info](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.gumer.info%2F) Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).
* [http://www.encyclopedia.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.encyclopedia.ru%2F) Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
* [http://www.Lib.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.Lib.ru%2F) Библиотека Максима Мошкова.
* [http://www.litera.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.litera.ru%2F) Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".
* [http://litera.edu.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flitera.edu.ru%2F) Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.
* [http://www.litwomen.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.litwomen.ru%2F) Сайт мировых новостей о литературе.
* [http://magazines.russ.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fmagazines.russ.ru%2F) Электронная библиотека современных литературных журналов России.
* [http://www.russianplanet.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.russianplanet.ru%2F) Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.
* [http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.russianplanet.ru%2Ffilolog%2Fruslit%2Findex.htm)
* Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.
* [http://www.pushkinskijdom.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.pushkinskijdom.ru%2F) Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).
* [http://www.vavilon.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.vavilon.ru%2F) Сайт посвящен современной русской литературе.
* Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина [http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.prlib.ru%2FPages%2FDefault.aspx)
* [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

## Электронные наглядные пособия:

* Библиотекарь. РУ [http://www.bibliotekar.ru/index.htm](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.bibliotekar.ru%2Findex.htm)
* Русская литература 18-20 вв. [http://www.a4format.ru/](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.a4format.ru%2F)
* Большая художественная галерея [http://gallerix.ru/](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgallerix.ru%2F)

## Экранно-звуковые пособия:

* Золотой стихофон[http://gold.stihophone.ru/](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgold.stihophone.ru%2F)
* Русская классическая литература [http://ayguo.com/](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fayguo.com%2F)
* Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены. [http://аудиохрестоматия.](http://аудиохрестоматия/) рф

## Театр:

* [http://www.theatre.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.theatre.ru%2F) Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

## Музеи:

* [http://www.borodino.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.borodino.ru%2F)Государственный Бородинский военно-исторический музей.
* [http://www.kreml.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.kreml.ru%2F) Музей-заповедник «Московский Кремль».
* [http://www.hermitage.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.hermitage.ru%2F) Государственный Эрмитаж.
* [http://www.museum.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.museum.ru%2F) Портал «Музеи России».
* [http://www.museum.ru/gmii/](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.museum.ru%2Fgmii%2F) Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
* [http://www.museum.ru/M654](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.museum.ru%2FM654) Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.
* [http://www.museumpushkin.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.museumpushkin.ru%2F) Всероссийский музей А.С.Пушкина.
* [http://www.peterhof.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.peterhof.ru%2F) Музей-заповедник «Петергоф»
* [http://www.rusmuseum.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.rusmuseum.ru%2F) Государственный Русский музей.
* [http://www.shm.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.shm.ru%2F) Государственный исторический музей.
* [http://www.tretyakovgallery.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.tretyakovgallery.ru%2F) Государственная Третьяковская галерея.